

Менделеев

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА
№ 7 (2036) + май 1998 г. + Издается с 1929 г. Цена свободная

Уже ставшая привычной весенняя активность студенческой молодежи 14 апреля вылилась во Всероссийскую акцию протеста, которая имела широкий резонанс из-за столкновений студентов с ОМОНОм в Екатеринбурге. В Москве же все прошло в цивилизованных рамках и закончилось очередной раздачей обе-



щаний и заверений со стороны Правительства.

С представителями Российской ассоциации профсоюзных организаций студентов в преддверии акции встретились и министр образования Анатолий Тихонов, и вице-премьер Олег Сысуев, и и.о. премьера Сергей Кириенко. (На верхнем фото - представители студенческих профсоюзов на встрече с и.о. премьера С. Кириенко).

Студентам пообещали стипендии платить вовремя, в проведении реформ - советоваться, дать денег на отдых и вообще... Но бдительность терять рано.

Одной рукой раздавая обещания, Правительство другой уже готовит документы о сокращении бесплатного образования, "урезании" фонда заработной платы, что повлечет сокращение численности и увеличение нагрузки преподавателей. Предусматривается сокращение стипендиального фонда и введение частичной оплаты высшего образования.

Потомственный борец за права студентов **Страшнов Кирилл** (на нижнем фото с флагом РХТУ) призвал собрать братьев сплотить ряды:

Уже на протяжении нескольких лет студенческие профсоюзы проводят весенние акции студенческого протеста против тех условий существования, которые

имеют место благодаря политике нашего государства по отношению к студентам. В этом году 14 апреля была проведена Общероссийская акция студенческого протеста. Посвящена она была новой программе реформирования высшей школы. Когда правительство решило провести реформу высшей школы, оно даже и не собиралось приглашать представителей студенческих профсоюзных организаций для совместного обсуждения программы по проведению реформы. Чтобы напомнить правительству, что мы ещё существуем, студенческий профсоюз решил провести Общероссийскую акцию протеста против планируемой правительством реформы, которая приведет к созданию условий, когда высшее образование станет доступно лишь хорошо социально-обеспеченному слою населения. Уже сегодня большое количество необразованных людей для нашей страны стало абсолютно нормальным фактом. Всем известно, что студенчество - это интеллектуальное и научное будущее России, так давайте все вместе поможем его сохранить и по возможности улучшить. Профсоюз с вами, уважаемые студенты - Менделеевцы, и если вы тоже хотите показать, что вам не безразличны проблемы высшей школы в нашей стране, мы ждём вас **20 мая** на очередной акции протеста.



От Вас Зависит Ваша Судьба!!!

“Но главное, что на конкурсе авторской песни...”

Приятно, когда к тебе подходят незнакомые парни или девчонки и говорят: “Мы слышали тебя на конкурсе авторской песни. Нам понравилось твоё выступление”. Приятно, что хоть в родной Менделеевке можно побывать в “шкуре” известного артиста... Но плохо, что тут же добавляют: “Правда, нам почти ничего слышно не было. Прямо-таки беда с микрофонами”.

Да, почти ничего не было слышно. Конечно, что там можно услышать, если к концу концерта не осталось ни одного нормально работающего микрофона, все они были отключены из-за страшного гудения. Гудение это преследовало нас еще на репетиции. Но тогда на наши замечания нам клятвенно пообещали, что все исправят. И что же? Кажется мне, что не микрофоны тут надо винить, а тех людей, которые за них отвечают. В конце концов, ведь никто из выступающих на этот конкурс не спрашивался, нас пригласили. Так почему же тогда нельзя создать нормальные условия?

Возникает законный вопрос: “Ко-

му нужен такой конкурс?” Вот хорошо, всех выстроить в ряд! - И пусть Менделеевка гордится своими талантами! А мы их еще оценивать будем: кто лучше, кто хуже, так сказать, равнять одной гребенкой. Нельзя ли просто устроить концерт - фестиваль Менделеевской авторской песни? Сравнить их все одно, что сравнивать души авторов. Получается ведь, как поет Розенбаум: “Жизнь, как песня - толпе на потребу...” Еще даже гостей пригласили для этого, известных бардов, которые, кстати сказать, сами стихов не пишут. Как же им, бедным, оценивать, коль мы уже их в чем-то обошли? Уж назвали бы тогда все это *конкурсом исполнения авторской песни под гитару!*

Кто-то скажет, что же ты сам тогда в нем участвовал? И будет совершенно прав. Но знаете, человеку свойственно верить в лучшее. Так и я верил, что за два года с момента моего последнего выступления в Университете, многое могло измениться. Но все это лишь мечты... Никто к нам, авторам-технарям с творческим пылом не будет отно-

ситься серьезно, пока мы сами не заявим о себе. Вот, например, в МИРЭА официально есть КСП, им выделяют время для тусовок, аудиторию и даже зал. А у нас? Между прочим, к ним в МИРЭА ходят несколько наших ребят, играющих, поющих и пишущих, и надо сказать, их там ценят. Почему мы теряем то хорошее, что есть у нас? Почему нам не организовать у себя творческое объединение? И я даже знаю человека, который бы мог этим заняться. Он - тоже менделеевец, хоть и из “бывших”.

Но не хотелось бы заканчивать на грустной ноте. Тем более, что несмотря на все эти огрехи, своим выступлением я остался доволен. Где еще, как не в родной Менделеевке, могут предложить бесплатно сцену, хотя и без микрофонов. В конце концов, что важнее для творческого человека? Как пел один из выступавших, Макс Соболев (Да простит он меня, если я его не верно процитирую!): “...Но главное, что на конкурсе авторской песни, Соболев спел блюз!...”

Алексей Скичко

Незапланированное продолжение истории о том, как ДОСТОЯТЬ петь в БАЗе не стал, а ОНИ сделали это

Once upon a time проходил в нашем Университете конкурс авторской песни. Действо происходило в БАЗе при большом скоплении народа (если сравнить с другими action-ами, не заканчивавшимися дискотеками, то это был полный аншлаг), не чуждого к песне вообще и к авторской в частности. Друзья, соратники, товарищи, коллеги, деканы “исполнителей” - все были там, кроме того, конечно, присутствовали (и не только) сами студенты-авторы - исполнители, а также традиционно компетентное жюри (как вы понимаете, если это жюри, то некомпетентным его уже никак не назовешь).

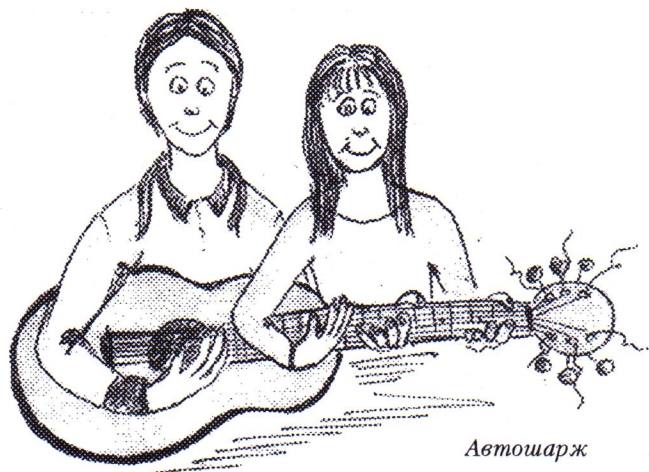
И вот собралась вся эта компания в погожий апрельский день, и тут как-то нехорошо у них получилось: им бы поехать в лес, природой насладиться, шашлычков пожарить, чайку попить около костра или еще чего, так нет же, остались они в БАЗе. А из такой ситуации выход один - песни петь.

И ведь запели. И хорошо запели, вот в чем дело. Так хорошо, что... хотя нет, я пока не распробовала - напайте еще пол-тарелочки, я в том смысле, что давайте встретимся в том же составе и поговорим (попоем) о вкусах (слухах - имеется в виду, музыкальных).

Привет всем, **Арина КМ-21.**

P.S. За сим имею сообщить, что кроме дружбы победил наш КМ-овский дуэт **Катя Бадаева** и **Илья Косилкин.**

А так как таких героев надо не только узнавать по голо-



Автошарж

су, но и знать в лицо, то для того, чтобы вы могли их идентифицировать при встрече знайте, что:

Катя - веселая, общительная, поет и играет на гитаре, студентка КМ-11.

Илья - просто классный парень. Выпускник лестнично-клеточной музыкальной школы по классу гитары, студент той же группы.

Вот ведь какие таланты возрастают, колосятся и расцветают, а впоследствии и запевают на благодатной почве Колледжа по композиционным материалам на радость су-пердоброжелательным слушателям и гордость декану.

"Я гляжу на фотокарточку - две косички, строгий взгляд..." - счастливые лица девчат, чьи студенческие годы пришлись на суровое военное время. Они выстояли, выучились, взмужали, дождались солдат с фронта... Мы благодарим *Розу Николаевну Тутышкину* за теплые слова воспоминаний, желаем ей здоровья и счастья.

Выпускники победного 45-го

В 1940 г. я закончила десятилетку и поступила в Московский химико-технологический институт им. Менделеева на силикатный факультет.

Шел июнь 1941-го, в разгаре летняя экзаменационная сессия за 1 курс, длинные солнечные дни, впереди каникулы с их приятными планами и вдруг... страшное объявление о вероломном нападении фашистской Германии на СССР.

Учебные занятия продолжались, но у нас прибавились новые непривычные обязанности: ночные дежурства в институте, когда во время тревоги приходилось подниматься через чердак на крышу, чтобы сбрасывать "зажигалки", дежурства в госпиталях, в пожарной охране, на заводе фруктовых вод, где наполняли бутылки зажигательной смесью для отправки такого "лимонада" на фронт. Нас возили на грузовиках, чтобы рыть противотанковые рвы. В последующие годы студенты работали в колхозах, на ремонте здания института и общежития, на лесозаготовках - все это называлось "трудовым фронтом".

Помню, как мы перепугались, когда через месяц после начала войны была объявлена тревога. Нас направили в подвал института, где было оборудовано бомбоубежище, каждому вручили по противогазу. Туда же приходили люди, которых тревога застала на улице. Наш военрук скомандовал, чтобы студенты разъясняли населению, как пользоваться противогазами. За этим занятием мы немного успокоились, но напряженно смотрели сквозь подвальные окна на улицу, и нам казалось, что вот-вот начнут падать бомбы с ОВ. Но, как оказалось потом, это была лишь учебная тревога. Так прошло первое лето войны, а когда начался учебный год, то нас, студентов, оказалось очень мало: всех юношей мобилизовали на фронт, многие девушки разъехались по домам, так как учеба стала платной.

В октябре 1941 г., когда фашисты подходили к Москве, наш институт тоже эвакуировался в г. Коканд, в Среднюю Азию. Я, как и многие студенты - москвичи, осталась в Москве с родителями. В начале 1942 г. студентов, оставшихся в Москве, вызвали в институт для продолжения учебы, теперь наша alma mater стала называться филиалом. Помещение института не отапливалось, и мы сидели в аудиториях в пальто. Нам выдавали продовольственные карточки рабочей категории, на которые мы могли обедать в столовой институ-

та. Еще студентам полагались сахарин и сода в пакетиках, их мы меняли в Подмоскowie на картошку.

В летние каникулы 1942 г. наш курс отправили работать на дровяную базу №6 в Лужниках, жили там же, в школе. В Лужники привозили бревна на баржах и в пульмановских вагонах, нам приходилось их выгружать, распиливать на дрова и укладывать в штабеля. Затем дрова грузили на товарные трамваи и развозили по городу. Часто нас будили на рассвете или поздно вечером, когда очень хотелось спать, но приходилось вставать, одеваться и идти на работу с песней:

*Ночь светла,
На путях тихо пульман стоит,
А начальник бежит,
На девчонок кричит.*

В столовой кормили нежирно: на первое - лапша с водой, на второе - лапша без воды, на третье - вода без лапши. Масло было какое-то темное, кажется хлопковое. Но зато в буфете продавалось пиво! И вот туда стали заходить солдаты - танкисты. Завязывались знакомства, а потом и переписка. Так я познакомилась с младшим лейтенантом Алексеем Савичевым, который после войны стал моим мужем и отцом двух моих дочек.

В начале 1943 г. институт вернулся из эвакуации, и мы снова стали заниматься все вместе. Лето 1943 года мы провели на лесозаготовках в дер. Федоровка Конаковского района. Нашу бригаду поселили в избе кузнеца. На деревянном полу разбросали сено, сверху кое-какое постельное белье, вот и вышла наша спальня! Рано утром нас поднимал военный начальник, и мы отправлялись в лес. По дороге было такое место, где приходилось разуваться и шагать по болоту, вода была ледяная, ноги немели. Можно было и уклониться от лесозаготовок, раздобыв нужные справки, но никому из нас это не приходило в голову. Для молодых городских девушек такая работа и условия были непривычными и почти непосильными, многие болели, но терпели, зная, что это нужно для Родины, для Победы. Мужская работа на лесозаготовках заключалась в том, чтобы пилить деревья, а девушки грузили их на вагонетки, везли к реке и сбрасывали в воду.

Лето 1944 года было занято преддипломной практикой.

Мы трудились на рабочих местах по своей специальности. Моя дипломная работа была посвящена проектированию завода огнеупоров в Армении под руководством Д.Н.Полубояринова. Впоследствии там был построен Туманянский огнеупорный завод, но, думаю, не по моему проекту. Больше, чем окончания института, мы ждали конца войны, ведь в каждой семье был кто-то на фронте - отец, муж, сын, брат, жених. И вот 2 мая 1945 г. объявлено о капитуляции фашистской Германии: наша Победа, салют на Красной площади, встреча героев войны, ще ты слезы... В июле 1945 г. я защитила диплом по специальности "Технология силикатов" и получила направление на работу в ОРГРЭС МЭС г. Москвы.

Несмотря на все трудности, эти годы вспоминаются сейчас с теплом: ведь мы были молоды, полны сил и надежд, и вся жизнь была впереди...

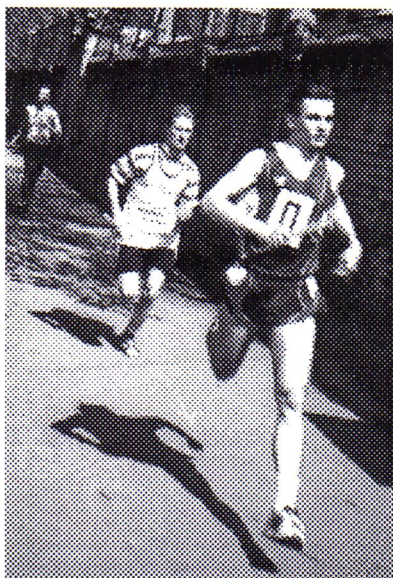


Выпускники 1945 года. В верхнем ряду вторая справа Р. Тутышкина

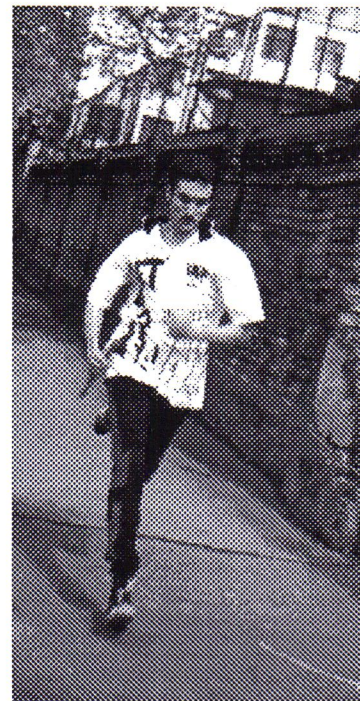
Этой победный май



▲
"И как прежде в строю" - Б.Н. Житов, наш верный Б.Ж., ветеран войны, участник парада Победы - на митинге, посвященном Дню Победы 7 мая 1998 года.



▲
Лидеры первого этапа эстафеты:
Скоромец А. 0-32
и Жуков Д. КС-30.



▲
Борьба с секундами - это серьезно!
Фенин Анатолий
(Молодежная редакция)



▲
Найди семь отличий.
Братья Пилипенко Дмитрий и Алексей.
(Молодежная редакция.)



▲
Внимание - старт!
Эстафету передал - эстафету принял.
Тихонов Николай и Пономарева Женя.
(Молодежная редакция)



▲ *Верность традициям. Команда Молодежной редакции на 47-ой легкоатлетической эстафете на приз газеты "Менделеевец", посвященной Празднику Победы.*



Награждение победителей. Команда КХТП. ▶

Возрадуйся, студенческая братия!

После десятилетнего молчания вновь открывает свои двери **Клуб Веселых и Находчивых** в нашей Менделеевке. Так что, теперь у всех находчивых и веселых студентов, независимо от факультета и курса, есть свой Клуб, где они смогут разрешить свои наболевшие вопросы.

2 апреля в КСК "Тушино" состоялась первая игра этого сезона. Принимали участие команды:

- ф-та ТОВ "**Органические люди**";
- ф-та ИЭФ "**Грин - тим**" (Green - team);
- сборная ф-тов ИХТ и ИФХ "**Плагаторы**";
- экономического ф-та "**Флюктуация**";
- ф-та КХТП "**Десерт**".

Правда, первоначально заявки на участие подали 12 команд, но в процессе подготовки по тем или иным причинам (включая технические, уважительные, учебные, надуманные, лень и т.д.) осталось только 5 (см. выше).

Сезон-98 состоит всего из двух туров, т.к. это наш первый опыт, мы решили остановиться именно на такой "системе отбора", но в недалеком будущем она будет изменена. Предусмотрено деление на лиги, дополнительные игры и т.д.

Программа I тура:

Общая тема игры: "История любви".

Приветствие: "Я встретил Вас..."

Разминка: "Все, что Вы хотели спросить о любви, но не знали как..."

Дом. задание: "Любови неистойой Лауры недолго тешил нас обман..."

Как вы видите, наша история любви достаточно банальна: встретил, спросил(а) все что хотел(а), ушел (ушла). Но банальность темы никоим образом не повлияла на выступления команд - игра была действительно интересной и впечатляющей. Конечно же, не все было гладко, но учитывая, что это только начало, могу с полной уверенностью сказать, что ребята **мо-лод-цы!**

В итоге во II тур вышли (по праву) 2 команды: "**Десерт**" и "**Органические люди**". Они встретятся в октябре, в финале.

Программа II тура:

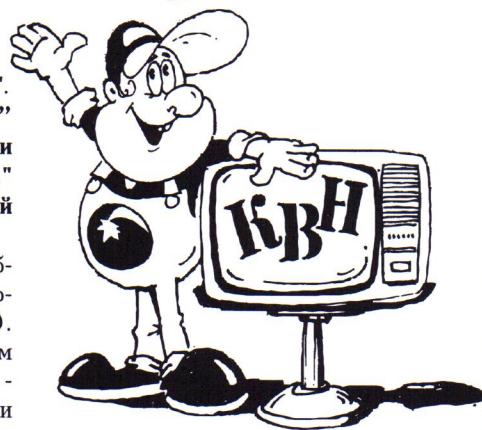
Тема игры: "За 3 часа вокруг света".

Приветствие: "Дама сдавала в багаж..."

Разминка: "Зачем аборигены съели Кука?"

Музыкальный конкурс: "Песни народов мира".

Конкурс капитанов: "Гид".



Дом. задание: "Из дальних странствий возвратись..."

Заметьте, программа стала обширнее, к этому обязывает важность поставленной задачи - ведь из лучших КВНщиков нашего вуза будет сформирована сборная команда РХТУ, и уже весной "99" им придется скрестить шпаги со сборной командой другого вуза (МИИТа).

Так что, у нас далеко идущие планы!

Ведь КВН - это не только игра, КВН - это образ жизни!

Бородулина Елена,
художественный руководитель клуба

Несмотря на капризы погоды, весна настойчиво заявляет себе. А весна прежде всего что? Правильно, пора любви. В центре Менделеевки, напротив БАЗа был замечен подозрительный господин с табличкой "Бюро брачных объявлений", а наши доморощенные "социологи" серьезно занялись проблемой взаимоотношения полов, правда с некоторым "первоапрельским" уклоном.

ФОРМУЛА ЛЮБВИ, ИЛИ ЕЩЕ РАЗ ПРО ЭТО

КОММЕНТАРИИ ОПЫТНОГО СЕМЬЕВЕДА НА ОКОЛОЖЕСЕННЮЮ ТЕМУ

Еврей-заказчик: Всевышний создал весь мир за семь дней, а вам потребовалось три недели, чтобы сшить брюки!

Еврей-портной: Так вы посмотрите на этот мир и посмотрите на эти брюки!!!

Да, при чём здесь 8 марта, просто меня посещают мрачные мысли. Если бы Боженька захотел сделать нас, мужчин и женщин, одинаковыми, он так бы и сделал, но мы - разные, и

поэтому наше предназначение различно. Есть, правда, дамы, считающие предназначение женщин унижительным, и они называются феминистками. А ещё мы также предназначены

друг для друга, и характер наших стремлений в этой области многое о нас говорит.

Для объективности суждений при исследовании темы "чѐ те надо" я привлѐк особо умудрѐнного представителя противоположного пола, которая любезно согласилась мне помочь, понимая, что предмет, освещѐнный с двух сторон, лучше виден.

Общее в наших мечтах (хлеба, зрелищ и Спортлагерь) было очевидно и для обсуждения неинтересно. Мы взялись за различия. В качестве источника статистики были взяты объявления о брачно-дружелюбных намерениях. Были прочитаны две газеты. Мужчины и женщины были разбиты на базовые категории, ищущие друг друга и обозначенные одинаковыми номерами. Послания без указания возраста или типа "интеллигентный москвич познакомится с другом" во внимание не принимались (мы просто не поняли, зачем он хочет с ним знакомиться, если тот уже друг). Не говоря уже о таком шедевре: "Ищу любовницу своему мужу. Писать:"

Вы хотите сказать, что в газетных объявлениях не та публика, что в жизни? Ошибаетесь! Вот какие разновидности мы увидели (см. таблицы).

Шурик: Прежде всего в глаза бросается ярко выраженная меркантильность дам и подчѐркнута-выделенные кобелиные устремления сильной половины человечества. Впрочем, многие не прочь и жениться.

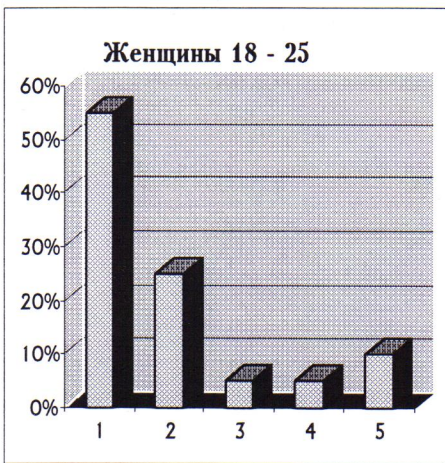
Юля: Проблема не в кобелиных устремлениях, с этими всё ясно. А

Милые дамы:

Категория	Поползновения	Типичный текст
0	-	-
1	Дамы легкого поведения	"Познакомлюсь с Вами на Вашей территории для совместной поездки в Париж без комплексов, если Вы женаты и щедры не только на слова".
2	Замуж за богатенького	"Исключительно по любви познакомлюсь с "состоявшимся" москвичом или иностранцем, умеющим ценить женщину. Камню нужна оправа".
3	"Подберите кто-нибудь!" и для решения проблем	"Молодая приятная блондинка (с очаровательным мальшом 13 лет) познакомится для общения с серьёзными намерениями. Без жилья (машины, зарплаты) не писать".
4	Замуж (или ищу любимого человека)	"Сюрик ищет своего Пусика. Где ты, любимый?" (Шутка, конечно, но встречается и такое).
5	Нужен спутник для времяпровождения или другое	"Нужен спутник, чтобы ездить в деревню на машине, для походов в церковь и совместного забивания гвоздей на природе с целью последующего совместного выезда в ФРГ".

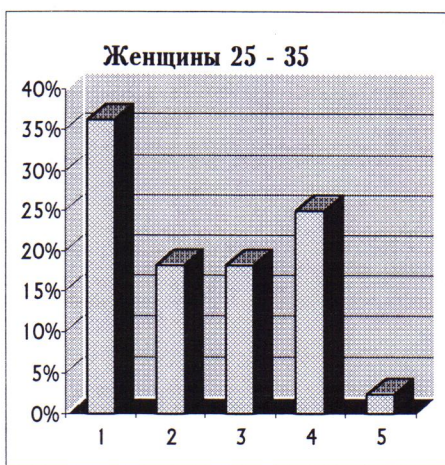
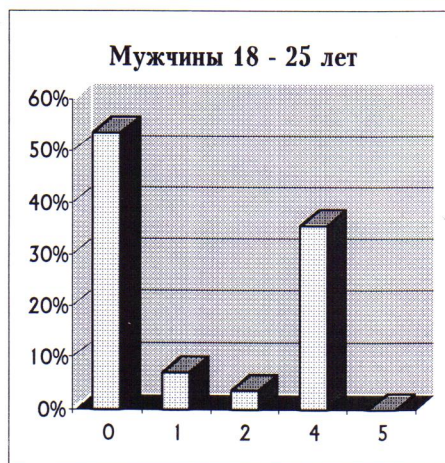
Галантные кавалеры:

Категория	Поползновения	Типичный текст
0	Пользуясь случаем, хочу!	"Подарю море ощущений во время нечастых встреч на Вашей территории. Красавец-атлет 120 кг" (читай: дохлый студент с похотливым блеском в глазах или бритый, жующий "интеллектуал" в коже с банкой пива и плеером).
1	Хочу и заплачу	"С исключительно серьёзными намерениями познакомлюсь с дамой с большим бюстом на моей территории. Поддержку гарантирую."
2	Богат, женюсь	"Преуспевающий бизнесмен с В/О (копию диплома представлю при встрече), 43 года, познакомится с девушкой не старше 19 лет для создания семьи."
3	-	-
4	Ищу жену, друга или любимую ("Ауу! И вроде бы красив, как павлин, да знакомиться негде".)
5	Для досуга и другое	"Порядочный разведѐнный москвич, с которым Вам не страшно будет состариться, познакомится с женщиной, которая может сдать комнату на длительный срок."



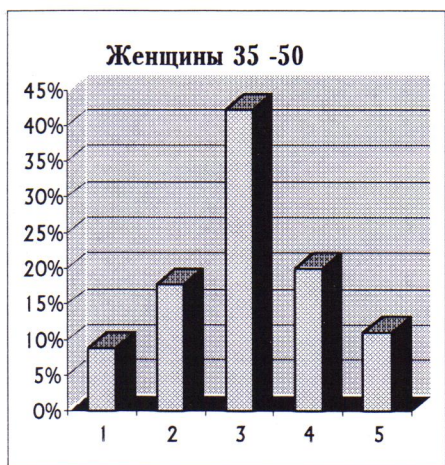
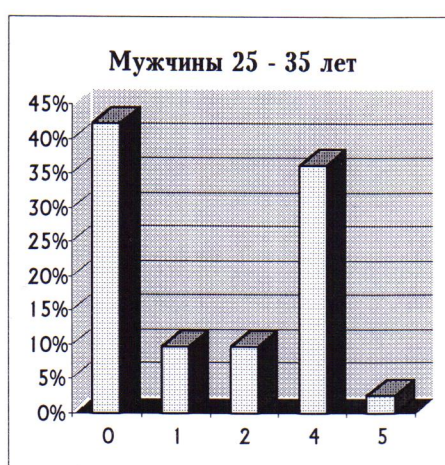
вот среди мужчин категорий 2, 4 и 5 в большинстве случаев мы будем наблюдать те же самые меркантильные соображения. Женщинам нужно быть вроде как любимыми, а мужикам нужны тепло, уют и очаг. Поэтому возникает эксплуатация женских чувств во имя устройства быта. Им, в среднем, нужны домохозяйки: я тебя люблю, а ты вымой пол.

Шурик: А по моим наблюдениям мужики скорее предпочитают устраивать быт сами, чем в нагрузку к устроенному быту иметь рядом нелюбимую жену. Наблюдал этак парочку "устроившихся", но инициатива объединения на таких условиях исходила не от них.

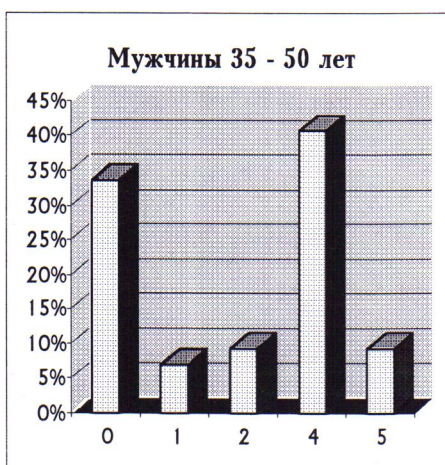


Юля: Просто женщины сначала не замечают, для чего их терпят.

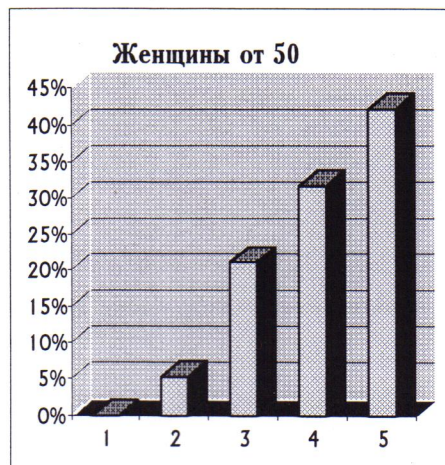
Шурик: Смотри, у мужчин наблюдается стабильность интересов, а у дам с увеличением возраста видно перетекание из категории 1 в 2 и далее в 3 и даже в 4. На закате деятельности они "решительно рвут с прошлым", хотят выйти замуж, стать уважаемыми мамами и вообще быть приравненными к тем, кто в молодости вел себя порядочно, а для решения проблем сумел найти другие методы. Не знаю, что за удовольствие доедать надкусанные персики. Как понимать такое: "Ты у меня самый неповторимый... второй (пятый, девятнадцатый)" ??



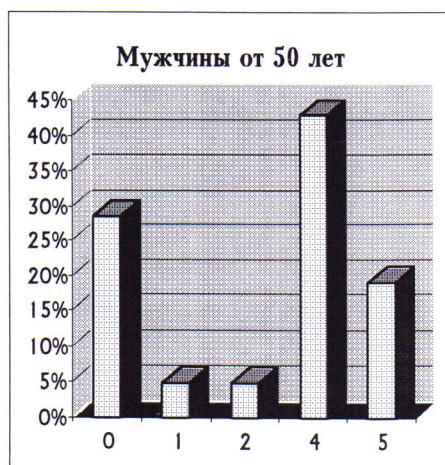
Юля: Как раз из проституток получают самые хорошие жёны: им уже всё надоело и хочется иметь очаг. К тому же, они делают разграничение между собой и "шлюхами": мы, говорят, зарабатываем деньги, а ЭТИ гуляют бесплатно, да ещё с какими-то лохами.



Шурик: А вот самое последнее утверждение крыть нечем. Не лучше и те, кто продаёт себя не на час-другой, а оптом на всю жизнь.



Короче, несмотря на все наши копания, вопрос "кто лучше?" так и остался открытым. Единственный вывод, который бы я сделал, глядя на то, на что мы размениваем самих себя и друг друга, можно выразить так: "Бог дураков, посмотри вниз !!!"...



Шурик и Юля П-ова



Английский клуб

кафедры лингвострановедения

Знаете ли Вы, что...

Английское слово «the drawing-room» (гостиная) не является производным от глагола «to draw» (рисовать). В гостиной, именуемой «the drawing-room», никогда не рисовали и не выставляли картин. Появилось это слово в 16 веке, когда возникла традиция, согласно которой после обеда мужчины и женщины находились в разных комнатах. Мужчины оставались в столовой, чтобы пропустить ещё стаканчик-другой и поговорить, а женщины на это время должны были удалиться (to withdraw) в другую комнату. Эта комната получила название «withdrawing-room». Со временем слово сократилось до «drawing-room».

Это интересно!

Британия не всегда была островом, - она стала им только в конце последнего ледникового периода. После резкого потепления ледяной покров растаял, затопив земли, которые находились на нынешней территории Северного моря и Английского канала. До этого времени люди то приходили на Британские острова, то покидали их по мере того, как надвигался и отступал ледник. Первые свидетельства о пребывании человека на Британских островах относятся к 250-50 тысячелетию до н.э.

Постоянные поселения охотников и рыболовов на юге



Stonehenge

современной Англии появились лишь к 5 тысячелетию до н.э., когда Британия окончательно стала покрытым густыми лесами островом. Около 3 тысячелетия до н.э. на остров из Европы приплыли невысокие, темноволосые люди, принадлежавшие к средиземноморской расе. Сведения о языке, на котором они говорили, не дошли до наших дней, но некоторые учёные считают, что представители этой, не относящейся к индо-европейской, культуре живут сейчас на севере Испании, в стране басков, язык которых не похож ни на один известный нам язык. Один из наиболее важных исторических памятников 3-2 тысячелетия до н.э. - **Stonehenge** - представляет собой круги из огромных камней, предназначение которых остаётся загадкой по сей день.

Entertainment Quiz

Задания №1 и №2 опубликованы в пятом номере газеты.

Задание №3. Напишите 8 английских слов, которые соответствуют следующим определениям. Каждое слово состоит из 5 букв, 4 из которых во всех словах одинаковые.

- 1) Период между закатом и восходом солнца;
- 2) Большая сила, мощь;
- 3) Способность видеть;
- 4) Тесный, облегающий;
- 5) Противоположный «dark»;
- 6) Противоположный «left»;
- 7) Борьба, драка;
- 8) Номер этого определения.

Задание №4. Тринадцать английских названий жилищ спрятано в этом кроссворде. Попробуйте его решить.

- 1) Американский вариант слова «flat».
- 2) Маленький дом за городом.
- 3) Дом в горах.
- 4) Здание, в котором можно снять комнату на ночь.
- 5) Самое общее название любого места, где живёт человек.
- 6) Часть любого дома, квартиры.
- 7) Очень маленький одноэтажный дом.
- 8) Комната, которая одновременно и гостиная, и спальня.
- 9) Очень большое здание, где обычно живут короли.
- 10) Маленькая деревянная постройка.
- 11) Большой дом с садом, в котором обычно живут летом.
- 12) Очень большой дом, в котором живут богатые люди.
- 13) Временное жилище из плотной ткани.

Crossword «A Place To Live»



Ответы передавайте в редакцию.

Главный редактор А. Тихонов

Редакторы: О. Орлова, Н. Денисова

Компьютерная верстка С. Романчева. Набор Е. Коломина

Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикаций
Заказ 83. Тираж 500 экз.

Издатель

Издательский Центр РХТУ им. Д.И. Менделеева

Адрес редакции:

Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57