

МЕНДЕЛЕЕВЦЫ

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА
№ 7(2327) + апрель 2003 г. + Издается с 1929 г. + Распространяется бесплатно

Среди заоблачных вершин - одна моя

Теперь этот заголовок каждый менделеевец - от зеленого первокурсника до маститого профессора - может с гордостью отнести на свой счет.

Хронология событий такова:

- В августе 1999 года руководитель альпинистской секции, сотрудник РХТУ *Денисов Д.А.* совершил первовосхождение на безымянную вершину, расположенную в хребте Цагардор, отроге Главного Кавказского хребта. Было решено назвать вершину "Менделеевец".

- Президент республики Северная Осетия-Алания А.С. Дзасохов поддержал предложение руководства РХТУ о присвоении безымянной вершине названия "Менделеевец". 6 октября 2000 года был получен его положительный ответ на имя ректора РХТУ П.Д. Саркисова:

Уважаемый Павел Джibraелович! Рассмотрев Ваше обращение и просьбу ректората и ученого совета РХТУ о присвоении названия "Менделеевец" безымянной вершине в ущелье Бартуй Ирафского района Осетии, считаю возможным с удовлетворением поддержать эту просьбу.

Президент Республики Северная Осетия-Алания



**ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 31 марта 2003 г. №176
МОСКВА

О присвоении наименований географическим объектам и переименовании географических объектов в Республике Башкортостан, Республике Северная Осетия - Алания, Вологодской, Костромской, Московской и Тверской областях

В соответствии с Федеральным законом "О наименованиях географических объектов" Правительство Российской Федерации **постановляет:**

1. Принять предложение Парламента Республики Северная Осетия - Алания о присвоении наименования "**гора Менделеевцев**" безымянной вершине Главного Кавказского хребта с координатами 42°50,8' северной широты, 43°39,6' восточной долготы и абсолютной высотой 3351 метр.

Председатель Правительства
Российской Федерации



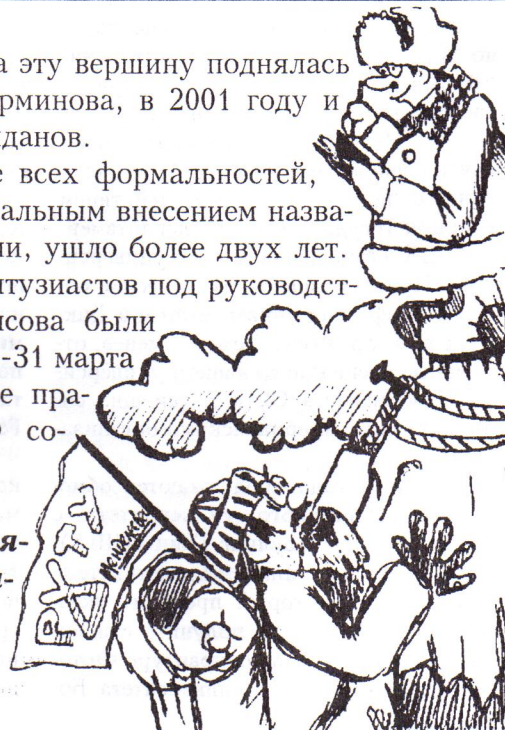
М.Касьянов

- В 2000 году на эту вершину поднялась связка Денисов-Перминова, в 2001 году и 2002 г. - Денисов-Виданов.

На выполнение всех формальностей, связанных с официальным внесением названия на карту России, ушло более двух лет.

Старания энтузиастов под руководством Д.А. Денисова были вознаграждены - 31 марта 2003 г. решение правительства РФ состоялось.

Поздравляем всех менделеевцев!



О НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ УНИВЕРСИТЕТА С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ

Основная цель развития международного сотрудничества с вузами и профильными организациями различных государств состоит в содействии укреплению научно-технического и педагогического потенциала университета, а также позиционированию его на международном рынке научно-образовательной деятельности.

Одним из основных направлений международной научно-технической деятельности университета является работа по межвузовским договорам.

В настоящее время РХТУ им. Д.И. Менделеева имеет **63 договора** и соглашения с вузами и фирмами 31 страны мира.

Эти договоры предусматривают обмен студентами, аспирантами на различные формы обучения, а также обмен специалистами для выполнения преподавательской работы и участия в совместных научно-исследовательских работах.

За последние 3 года были заключены 18 договоров.

Успешно развивается сотрудничество с вузами Германии, Швейцарии, Франции, Италии, Финляндии, Китая.

Сегодня международные связи университета в основном ориентированы на западноевропейские страны, Китай, меньше на Соединенные Штаты Америки. Последние 2 года активно развивается сотрудничество с вузами Чехии и Польши. К сожалению, мы практически не имеем контактов с давними и многолетними партнерами университета: Болгарией, Венгрией, Кубой. Причина сокращения контактов некоторых восточно-европейских стран с вузами России объясняется их участием в различных программах, специально ориентированных на развитие связей бывших социалистических стран с западноевропейскими странами.

Несколько сократились наши связи с университетами США. Это связано с продолжающимся действием санкций Государственного департамента США в отношении нашего университета. Приостановлены студенческие обмены с Тафтским университетом и Диккинсон колледжем. Тем не менее, отдельные специалисты нашего университета выезжают в США и успешно сотрудничают с американскими организациями.

С 1991 года продолжают обмены Менделеевского университета с Университетом Боулинг Грин (США). Ежегодно мы принимаем представителя университета, который проводит экзамены для желающих получить стипендии для обучения в аспирантуре Фотохимического Центра Университета Боу-

линг Грин. Всего за прошедшие годы мы направили туда более 60 человек, большинство из которых сделали хорошие работы и успешно защитили диссертации. Американские университеты очень ценят академическую подготовку наших студентов, и мы получаем предложения нашим студентам продолжить обучение во многих американских вузах.

В настоящее время наблюдается достаточно резкий экономический рост ряда стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Это Сингапур, Корея, Малайзия, Тайланд, Индонезия и, конечно, Китай, т.е. страны так называемого «Тихоокеанского кольца». По ряду причин в этих странах образовался своеобразный вакуум в области прикладных наук. Последнее время мы получили ряд заявок от организаций и фирм этих стран на выполнение тех или иных конкретных разработок. Далеко не все из них вызывают интерес наших ученых, но все же мы должны сосредоточить свое внимание на развитии этих контактов на взаимовыгодных условиях.

Каждый год студенты и сотрудники нашего университета участвуют в конкурсах на получение грантов для работы и обучения за рубежом: *стипендий Президента РФ, Минобразования, немецкой службы академических обменов (ДААД) и выигрывают эти стипендии.*

Наш университет имеет хорошие и плодотворные связи с фирмой Дюпон. Последние 4 года она выделяет нам *аспирантскую стипендию*, которая присуждается на конкурсной основе. Кроме того, фирма Дюпон в прошлом году выделила грант на развитие учебного процесса в РХТУ им. Д.И. Менделеева.

Одним из показателей развития международного сотрудничества является академическая мобильность.

В нашем университете в прошлом году за рубеж было командировано **167 менделеевцев**, среди которых **132 преподавателя и сотрудника, 11 студентов и 24 аспиранта в 35 различных стран мира.** Наибольшее количество заграничных поездок состоялось в Чехию (28), Китай (22), Италию (21), Францию (20), Германию (13), Польшу (9), США (11).

61 человек ездили для участия в конференциях, семинарах и симпозиумах, 11 человек для чтения лекций и преподавательской работы, 10 студентов - по программам включенного обучения, 29 человек - по совместным грантам и проектам, 28 - для выполнения совместных НИР, 11 - для участия в различных переговорах, 9 человек бы-

ли на зарубежных стажировках, 16 человек выехали для долгосрочной работы - 3 месяца и более.

В свою очередь РХТУ им. Д.И. Менделеева принимает ежегодно с аналогичными целями 130-150 гостей из-за рубежа.

Практически все эти командировки финансируются за счет совместных зарубежных грантов и проектов, внебюджетных средств кафедр.

Все эти цифры не меньше, а может быть немного больше, чем за последние 3 - 5 лет. Однако совершенно недостаточные для нашего многотысячного коллектива. Наши ученые получают много приглашений для участия в различных международных форумах, но часто ограничиваются публикацией тезисов докладов, т.к. не могут найти деньги на поездки, особенно на большие транспортные расходы. Практически все поездки сегодня осуществляются либо за счет принимающей стороны, либо за счет спонсорства сторонних фондов и организаций. Конечно, поиск средств на командирование не всегда приятная процедура, но другого выхода сегодня у преподавателей и сотрудников университета, к сожалению, нет.

Одним из показателей международной научной деятельности является количество публикаций в зарубежных изданиях - за 3 последних года для всего университета их было более 400, лидер по этому показателю - кафедра кибернетики - 79 публикаций, стекла 33, ХТВС - 26, ХТОСА - 23, коллоидной химии - 21, квантовой химии - 19, компьютерных интегрированных систем - 19. Хочется отметить вышедшие в зарубежных изданиях монографии *Михаила Исааковича Штильмана, Натальи Павловны Тарасовой, учебник Михаила Анатольевича Шерышева.*

Одной из основных задач международной деятельности сегодня является работа по привлечению иностранных финансовых ресурсов и иностранной технической помощи в целях оказания материальной поддержки научным исследованиям, привлечение и использование средств зарубежных многосторонних и индивидуальных фондов, специализированных финансовых организаций, частных компаний и инвестиционных проектов, осуществляемых по линии международных организаций.

Лидерами в области международного научно-технического сотрудничества сегодня в нашем университете являются кафедры: кибернетики, изотопов, пластмасс, ХТОСА, логистики, электрохимии, стекла, квантовой химии, хим. технологии углеродных материалов, физической химии.

Практически отсутствует международное сотрудничество на большинстве кафедр гуманитарного факультета (за исключением кафедр философии), некоторых кафедрах общетехнического факультета.

Развитие международных связей сегодня безусловно определяется их финансовой основой. То есть международными программами, проектами и грантами, в рамках которых они реализуются.

Финансирование международных проектов и выделение грантов может предусматривать различные статьи расходов, включая заработную плату, материально-техническое обеспечение (в том числе научное или офисное оборудование), создание инфраструктуры, поддержка академической мобильности, публикации и книгоиздания.

Очевидно, что объем и результативность международных связей зависит во многом от субъективных факторов, т.е. от тех людей, кто этим занимается. Основной структурной единицей сотрудничества является кафедра или научная группа во главе с ее руководителем. Успеха добивается тот, кто активно подает заявки в различные фонды и организации, ищет зарубежных партнеров, подходящих под условия тех или иных грантов, сам откликается на различные предложения. Безусловно развитие международных контактов невозможно без знания иностранных языков. Хочется сегодня отметить хорошую работу групп, возглавляемых Гордеевым Л.С., Меньшутинной Н.В., Э.М.Кольцовой, Кудрявцевым В.Н., Колесниковым В.А., Кондриковым Б.Н., Синдиким В.П., Киреевым В.В., Штильманом М.И., Мешалкиным В.П., Тарасовой Н.П., Цирельсоном В.Г., Гусевой Т.В., Поповой Г.В., Вишняковым А.В., Розенкевичем М.Б., Магомедбековым Э.П., Андреевым Б.М.

Важный параметр организации при участии ее международных программах и проектах - это наличие у нее максимального количества доступной информации, в т.ч. в Интернете. У нас в университете сегодня активно ведется создание университетского сайта. Очень важно, чтобы там была и постоянно обновлялась информация о направлениях научной и педагогической работы, об условиях приема в университет, в том числе иностранных граждан. Хорошо, что сегодня мы имеем информацию на нашем сайте на английском языке.

К сожалению, сегодня у нас совершенно отсутствуют рекламные и просто информационные материалы, хорошо изданные на иностранных языках. Это вещи относительно дорогостоящие, но крайне необходимые для развития международного сотрудничества.

Повышению престижа в международном сообществе способствует присуждение почетных международных званий профессорам нашего университета. В прошедшем году престижную Гумбольдтовскую премию получил Владимир Григорьевич Цирельсон, Владимир Николаевич Кудрявцев стал Лауреатом Премии за высшие научно-технические достижения Международного общества по гальванотехнике и обработке поверхности (США).

Большинство кафедр нашего университета планируют продолжить имеющиеся международные контакты, а также заключить ряд новых договоров и соглашений.

Наш университет участвует в качестве организатора в проведении крупных международных конференций, симпозиумов.

В этом году состоится: *Международное совещание «Наука, технология и производство силикатных материалов: настоящее и будущее» 2003 г. и Российско-японский симпозиум «Ренессанс в кристаллографии».*

**Начальник отдела международных связей
Малков А.В.**

Премии авторам лучших пособий

Конкурсная комиссия под председательством проректора В.Ф. Жилина подвела итоги конкурса на лучшее учебное и учебно-методическое пособие, выпущенное в 2002 году нашими университетскими авторами в Издательском центре РХТУ.

Конкурс проводится ежегодно и призван активизировать работу по обеспечению учебного процесса учебными пособиями наших менделеевских профессоров и преподавателей.

В этом году комиссия отметила: "возросшую активность профессорско-преподавательского состава университета в подготовке учебных и учебно-методических пособий и повышение качества представляемых к изданию материалов, а также повышение качества работы РИО университета".

Итоги конкурса следующие:

I премия присуждена *А.И. Захарову* - руководителю колледжа "Технический дизайн изделий из силикатный материалов" за учебное пособие *"Конструирование керамических изделий"*.

Две **вторых премии** присуждены коллективам авторов: за 2 пособия - *Гордеев Л.С., Бобров Д.А., Макаров В.В., Сбоева Ю.В.* *Оптимизация ассортимента многоменклатурной продукции и моделирование многопродуктовых химико-технологических систем;*

Гордеев Л.С., Бобров Д.А., Макаров В.В., Сбоева Ю.В. *Системный анализ многоассортиментных химических производств;*

- *Технология полимерных пленкообразующих веществ. Тестовые задания/ Сост.: З.А. Кочнова, Михитарова З.А., Жаворонок Е.С.*

Три **третьи премии** получили следующие работы: - *Алейник Р.М. Современная западная философия / вторая половина XX века/;*

- *Бухаркина Т.В., Дигуров Н.Г. Основы построения кинематических моделей.*

- *Хачатуров А.Е., Малков А.В., Якушкина Т.А. Экологический менеджмент на предприятии;*

Динамика выпуска учебной литературы в РХТУ за последние годы представлена в таблице.

**Зав. РИО
Чиркова Р.Г.**



Год	Всего наименований	Учетно-издательских листов
1996	49	209
1997	53	257
1998	46	274
1999	63	348
2000	92	574
2001	97	651
2002	85	671

Москва 70-х в фотографиях

Разговорились мы как-то с другой на тему культурного наследия, и о том, как грустно, когда человек делает что-то с душой в своей жизни, а результат этой деятельности, после его ухода, остается невостребованным его потомками.

Поводом для такого разговора послужил тот факт, что у нее в квартире хранится огромное количество, вполне профессионально сделанных ее дедушкой, фотографий о Москве, но несмотря на их качество и редкость экспонатов, на них изображенных, ей их некуда девать, а так как они занимают много места, их придется просто выкинуть.

Мы решили обратиться за помощью и советом в редакцию газеты "Менделеевец", поскольку уничтожать фотографии было действительно жалко. В редакции к нам отнеслись с пониманием и благодарно решили принять этот "дар" в свои фонды (за что им ог-



Москва. Третьяковский пр., VIII -76 г.

ромное спасибо).

Если рассказывать о самих фотографиях, то они представляют собой несколько циклов:

1. Мужские монастыри, куда входят: Даниловский (1222г.), Богоявленский (1296г.), Чудов (1358г.), Никольский (14 век), Сретенский (1397г.), Новоспасский (1466г.), Донской (1592г.), всего их около 15.

2. Женские монастыри представляют: Зачатьевский (1360г.), Рождественский (1386г.), Вознесенский (1407г), Новодевичий (1524г), Ивановский (16 век), Никитский (1562г.), Страстной (1654г.).

3. Большое внимание уделено

паркам-заповедникам и заповедникам Москвы, Московской и других областей. Например, усадьба Абрамцево и усадьба Брянцево, которая находится на реке Сходненке. Фотографии ее выполнены в оригинальном стиле - внимание уделено не только архитектурным сооружениям, но и затейливым природным уголкам, например, причудливо разросшимся деревьям, красивейшим видам, открывающимся с возвышенностей и т.д.

4. Большое количество фотографий посвящены церквям и местности, на которой они расположены - церковь Рождества Христова, церковь Спаса-Нерукотворного Образа (1697г.), церковь Николы, церковь Преображения. Здесь же представлена, на мой взгляд, уникальная фотография крестного хода на лодках.

5. Отдельным циклом можно выделить фотографии, посвященные памятникам и скульптурам. Сюда входят:

- скульптуры Кусковского парка, например такие, как Веспасиан - римский император (9-79г.н.э.), Вителлий - римский император, Аполлон - бог искусств, Венера (вторая половина 18в) и ряд других интересных скульптур.

- памятники известных общественных деятелей науки, космоса, медицины, химии. Это и Тимирязев К.А., Вишневский В.А., Пирогов Н.И., Филатов Н.Ф., Бурденко Н.Н., Авербах М.И., Ломоносов М.В., Мичурин И.В., Менделеев Д.И. и т.д.

Рассматривая фотографии, можно провести заочную экскурсию по "старой" Москве - некоторые запечатленные здания уже не существуют, будучи стертными с лица центра города либо полностью отреставрированными, что изменило их внешний облик до неузнаваемости.

6. Много внимания на фотографиях уделено и центру города: Красная Пресня, Кропоткинская, Арбат, Калининский проспект, Пироговская улица и т.д.

7. Ретроспектива Садового кольца представлена следующими фотографиями: музеем имени Бахрушина, видом на Озерковскую набережную, ул.

Чайковского, площадь Восстания, домом Чехова на Садово-Кудринской 5, Планетарием, институтом Склифосовского, Таганской площадью, театром на Таганке. Все эти потрясающие архи-

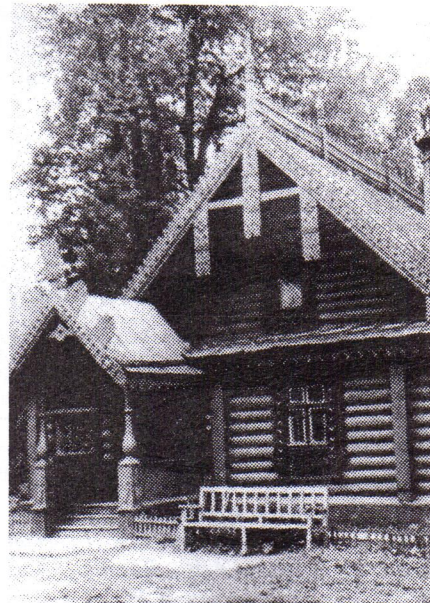
тектурные строения запечатлены в разных ракурсах. А интересно, кто-нибудь сейчас вспомнит санаторий "Высокие горы" на Большом Садовом-Земляном валу?

8. Москва-центр представлена фотографиями Кремля, Красной площади, Александровским садом, Третьяковским проспектом, Домом Союзов (архитектор М.Ф.Казаков),

ЦУМом (арх. Р.И.Клейн), Большим театром, Историческим музеем, Волхонкой.

9. Непосредственно по Кремлю представлена целая экскурсия, начиная от соборов: Успенского, Архангельского, Благовещенского, 12-ти апостолов, заканчивая Большим Кремлевским дворцом, Грановитой палатой, башнями Спасской, Кутафьей, Москворецкой, а также, неведомой мне, Царской башней, находившейся рядом с Троицкой (видимо до наших дней она не дошла).

Все фотографии черно-белые. К фотографиям прилагаются тетради, описывающие их и указывающие на даты и важные исторические события, связанные с ними. Здесь каждый найдет для себя что-то новое и интересное, никого эти фотографии не оставят равнодушными. Только одно жалко, что видит эти фотографии лишь узкий круг людей. Как хорошо было бы из них устроить небольшую выставку. Кстати, этот дедушка-фотограф оказался еще и сватом профессора Луниной М.А., работавшей в нашем институте всю свою жизнь и снискавшей славу в кругах коллоидников...



Абрамцево. Студия-мастерская арх. Гартмана

Т. Тимофеева

Научно-техническая информация - адреса для вас**Всероссийский Институт Научной и
Технической Информации (ВИНИТИ)**

www.viniti.ru
125219 Москва, ул. Усиевича, 20
эл. почта: arket@viniti.msk.su, dir@viniti.msk.su;

**ИНИОН - институт научной информации по
общественным наукам**

www.inion.ru
Адрес: 117418, Москва, ул. Красикова, 28/21
Телефоны: 128-05-63; Режим работы: с 10-00 до 17-00, сб.,
вск. - выходные.

**Всероссийский Научно-технический
Информационный Центр (ВНТИЦ)**

www.vntic.org.ru
Телефон для справок: 456-75-10, 456-85-93; факс: 456-
85-93; эл. почта: aistmain@vntic.msk.su

**Федеральный Институт Промышленной
Собственности, РОСПАТЕНТ**

www.fips.ru
121858, Москва, Бережковская наб., 30/1. Телефоны:
(095) 240-25-89, 240-61-38 - экспертиза (095) 240-58-42 -
консультационный пункт. Факс: (095) 243-3337

**Российская Ордена "Знак Почета" Книжная
Палата (РКП)**

www.bookchamber.ru
Факс: 201-57-56, 288-96-65; Телефон: 203-56-08
эл. почта: vvc@rkr.msk.su

Российская государственная библиотека

www.rsl.ru
Адрес: 119019, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5.
Телефон для справок: 202-57-90 Газетный фонд: 570-00-66
Диссертации: 570-05-55 Режим работы библиотеки: Пн.-Пт. -
9.00 ч. - 20.00 ч. Субб. - 9.00 ч. - 19.00 ч., воскресенье -
выходной день.

Санитарный день - последний понедельник месяца.

Отдел газет и отдел диссертаций

расположены по адресу: 141400, г. Химки, ул.
Библиотечная, 15. Проезд: до станции метро "Речной
вокзал", далее автобусами № 344-К и 368-К до остановки
"Библиотечная улица" или электропоездом с
Ленинградского вокзала до станции "Левобережная".
тел. 570-00-66.

**Государственная публичная научно-
техническая библиотека России (ГПНТБ)**

www.gpntb.ru
Адрес: 107996, Москва, Кузнецкий мост, 12 Телефон
для справок: 925-92-88. Режим работы библиотеки: с 9-00
до 20-00 (кроме субботы и воскресенья).

Санитарный день - первый рабочий день месяца.

Библиотека по естественным наукам (БЕН)

www.benran.ru
Адрес: 119890, Россия, Москва, Знаменка, 11/ 11
(М. Боровицкая) Телефон для справок: 291-22-89. Режим
работы библиотеки: с 9-00 до 17-00 (кроме воскресенья)
Санитарный день - последняя пятница месяца.

Библиотека "Лефортово" (ЦХБ)

Адрес: 107005, Москва, Лефортовский проезд, 8.
Телефоны: 267-30-52, 265-69-57

**Государственная библиотека иностранной
литературы им. М.И. Рудомино**

www.libfl.ru
Адрес: 109189, Москва, Николаямская, 1. Телефон для
справок: 915-36-36, 915-35-03, 915-35-47.
Режим работы: Пн.-Пят. - 10.00 - 19.30, Суб. - 10.00- 17.30,
Вск. - 10.00-17.30. Санитарный день - последний четверг
месяца

Центральная политехническая библиотека

www.polimys.ru
Адрес: 101990, Москва, Политехнический проезд, 2,
подъезд 10; Телефоны: 928-64-65 - сектор справочно-
библиогр. работы; Режим работы: Среда, пятница - с 12-00
до 20-00, Понедельник, вторник, четверг - с 9.00 до 17.00.
Санитарный день - последний четверг месяца

**Государственная центральная научная
медицинская библиотека**

www.scsml.rssi.ru
Адрес: 117418, Москва, Нахимовский пр., 49.;
Телефоны: 128-33-46, 332-40-31; Режим работы: Пн.,
Ср. - 12.00 - 20.00, Вт., Чт., Пят. - 10.00 - 18.00, Суббота,
воскресенье - выходные. Санитарный день - последний
рабочий день месяца

**Всероссийский Научно-исследовательский
Институт Классификации, Терминологии и
Информации по Стандартизации и Качеству
(ВНИИКИ ГОССТАНДАРТА России)**

103001 Москва, Гранатный пер., 4; Телефон для
справок: 290-50-94; факс: 291-79-65;
Телефон директора: 290-43-09

**Научно-технический Центр
"ИНФОРМРЕГИСТР"**

107533 Москва, Б. Черкизовская, 103/105; Телефон
для справок: 168-99-42, 316-87-52; факс: 168-99-42 Телефон
директора: 160-93-48; эл. почта: iregistr@mail.sitek.ru

**Российское Агентство по Патентам и
Товарным Знакам**

(Патентное Ведомство России)
121858, Бережковская наб., 30/1;
Телефон: (095) 240-6462, 240-6179; Факс: (095) 240-3337

**Российский Институт Интеллектуальной
Собственности (РИИС)**

103104, Москва, ул. М.Бронная, 10;
Телефон: (095) 202-47-48; Факс: (095) 202-40-59

**Информационно-Издательский Центр
(ИНИЦ)**

113035, Москва, Раушская наб., 4/5;
Телефон: (095) 239-30-82, 239-30-04; Факс: (095) 959-33-42

**Российский Научно-Исследовательский
Институт Проблем Машиностроения
(РОСНИИПМ)**

101820 Москва, Лубянский пр., 5;
Телефон для справок: 921-48-09; СИО: 928-18-88; Телетайп
и телекс: 207378 OSTRU; Телефакс: 200-22-03 Телефон
директора: 921-14-14.

Отдел научно - технической информации НИЦ

Мы начали КВН! Для всех! Для веселья!

Так, перефразировав известную песню, можно сказать о прошедшей 14 апреля игре КВН среди факультетских команд нашего вуза.

На сцене КСК "Тушино" в этот вечер встречались 3 команды: сборная ТОХФ и ИХТ факультетов "Орехи", сборная ХТП, ТНВ, Эк под заморским названием "Taxi" и сборная команда КВН Экологического факультета "Тяжёлый случай".

Наверно, нет смысла рассуждать, кто был лучше или хуже, разумнее так: все, кто в этот день выходил на сцену - МОЛОДЦЫ! Но баллы за конкурс выдают более конкретный результат. Итак, не будем тебя томить, пытливым читатель, победителем стала команда КВН "Орехи"! Ещё раз наши поздравления!

Игра была очень напряжённой, в каждом конкурсе менялись лидеры, что придавало вечеру особую остроту, зрителям - дополнительный интерес, а командам - ещё больший азарт.

А вот что думают об игре её непосредственные участники. Например, капитан команды "Тяжёлый случай", занявшей почётное третье место,

Юрий Ширяев:

Мне закончилась ваша первая игра. Какие ощущения?

Ю. Ш.

Расслабление жуткое! Сначала мы нервничали, переживали, следили за баллами. Но на домашке (прим. Музыкальное домашнее задание) стало уже всё равно, когда мы выступали, нам больше хлопали команды-соперники. Пусть первую награду присудили не нам, но всё равно, атмосфера была очень дружеская. Так получилось, что уже на генералке мы очень сплотились, поймали общую

волну, и в конце уже просто не сходили с неё. Всё было просто замечательно!

Командой, занявшей второе место, и проиграв всего 0,1 балла победителям, стала сборная "Taxi". Своим мнением делится игрок этой команды **Наталья Рубцова:**

- Масса положительных эмоций! Мы очень рады, и даже не важно, кто победил. Чувствовалось то, что были все вместе. Все смеялись над шутками других команд. Мы очень долго готовились, каждый день репетировали. Поначалу ничего не получалось, но потом всё вошло в норму, и мы очень хороши вы-



Команда "Taxi": из жизни кроликов



"Тяжёлый случай" - ЗапЕвают девчата-экологи

В Приморье потерпел крушение очередной нефтяной танкер. Green Peace уже бьёт тревогу. Так не дадим же морским котикам умереть от экологических проблем. Забьём их лопатами!

- Мы ищем новые лица и типажи. Требуются юноши и девушки в возрасте от 18 до 28 лет... Обращаться в райвоенкомат.

ступили.

И, наконец, обладатели лаврового венка победителя и пальмы первенства, команда КВН "Орехи", точнее её капитан **Наталья Березина**

Что вы чувствуете после победы?

Неожиданность, радость! Честно, очень неожиданно!

Неожиданность, радость! Честно, очень неожиданно!



"Орехам" достались призы

Немного обидно за "Taxi", ребята очень хорошо выступили, у них шла настоящая игра. Хотелось бы с ними поделить первое место.

- Что дальше? Какие планы?

- Физику сдать! Нет, если честно, дальше хочется играть, особенно сборной и с другими вузами. Собрать всех, и "Taxi", и Экологов, и играть настоящей сборной!

А вы говорите: "Шуточки"! Главное, что все участники выступили достойно и на уровне настоящего КВНа. Да, берегись, Клуб Весёлых и Находчивых, Химики идут!

Бушueva Е.

Всем привет! Как мы обещали, теперь из номера в номер будем рассказывать всё о самом интересном и примечательном, что можно увидеть в столичных кинотеатрах. В свою очередь, я искренне надеюсь, что наш прошлый материал вам понравился. Если нет, пишите нам об этом. Мы обязательно примем это к сведению и начнём "работать над собой".

На сегодняшний день, мне кажется, что уже почти все знают, кто такой Сергей Шнуров. Если вы не знаете, то именно он пел про www.Leningrad. Теперь вы представили, кто это. Что и говорить, скандальная слава Сергея Шнурова несомненно добавила фильму "Теория заповя" значительную долю успеха. Именно он, гордо и вполне оправданно заявлен как композитор музыки к этому фильму. Надеюсь, что после просмотра фильма, вы согласитесь со мной, что Шнуров - отличный композитор.

22 апреля в столичном кинотеатре "МДМ Кино" состоялась премьера дебютной ленты Натальи Погоничевой "Теория Заповя".

Наталья (ученица Сергея Соловьева) без лишних претензий и пафоса рассказала о своём видении современного кино России: "всё гениальное - просто". Т.е. оно должно быть недорогим, смешным, массовым, "важнейшим из искусств". Оглушительный успех всевозможных "Особенностей" предельно ясно дал понять, какое кино принимает наш зритель. Популярность "Бригады" доказала, какое он любит. Обидно и горько смеяться над тем, что выпиваем очень много? Да бог с вами, хорошо, что не дебоширим, а просто сидим, ничего не делаем, наблюдаем либо русалку на кружке, либо "фею-гаишника" (Сергей Шнуров), разговариваем, опять же душевно, с соседями через розетку. Не выдержав уриротерапии и остальных "женских козней", бывший летчик (Ярослав Бойко) ушёл из дома. Не далеко, в соседний подъезд, к другу Дедулику (Сергей Артыбашев). В "гости" к нему приходили все кому не лень. Особой любовью эта квартира пользовалась у тараканов, которые забегали сюда маленьким дружным табунком, весело стуча лапками по полу (один из самых замечательных моментов в фильме). И зажили они вместе весело, не очень трезвым мужским братством, как магнитом притягивающее к себе "веселых" мужичков - от Шофера (Виктор Сухоруков) до Тракториста (Станислав Дужников). Каждому из мирно-дружной компании, есть, чем поделиться: историей, бутылкой или закуской. "Я это, эстетского принес...". Ну а за стенкой, продолжали строить своё женское счастье брошенная жена (Дина Корзун) и теща-библиофилка (Галина Петрова). У них даже методика была, вычитали из заграничной книжки о "рецептах любви". К счастью, языка заморского дамы не знали, и лишь в самом конце уяснили, что искали "настоящего мужчину" в "пособии по разведению шелкопряда в домашних условиях".

В общем-то, предложенные внима-

нию зрителя запой, подкреплённые достаточно убедительной теорией, не выглядят пугающе. Все вышло легко и просто, с ненавязчиво-красивым хэппи-эндом. И как настаивала Наталья Погоничева, выступая перед зрителями, "на трезвую голову" Виктор Сухоруков, обратившийся к публике со словом, поделился своим отношением к фильму: "Вот посмотрите кино, выйдите и напейтесь. Кто от удовольствия, кто от огорчения. А кто будет смеяться, тому по рублю". Десять тысяч зрителей, да по одному рублю, это будет, это будет...

Присоединиться к "Теории" можно в кинотеатрах "МДМ кино" и "Формула кино".

После того, как мы рассказали о фильме, который уже больше недели идет на столичных киноэкранах, самое время поведать и об ожидаемых премьерах.

Нет никаких сомнений, что самым долгожданным фильмом, не считая новой "Матрицы", станет фильм "Люди Икс 2".

Мутанты продолжают борьбу против общества, которое страшит их, и которому они не доверяют. Их положение становится ещё более отчаянным, когда они подвергаются мощной атаке неизвестного противника, обладающего экстраординарными способностями. Внезапное нападение снова становится причиной политического и общественного резонанса по поводу введения повсеместной регистрации мутантов и причиной образования движения против мутантов, возглавляемого Уильямом Страйкером, бывшим военным, который, по слухам, проводил опыты над мутантами.

На этот раз Люди ИКС сталкиваются с самой серьёзной задачей, которая когда-либо стояла перед ними: сейчас в их руках судьбы не только всех мутантов, но и всего человечества.

Кроме того, 8мая все желающие смогут увидеть новую, 10-ую экранизацию знаменитого произведения Генрика Сенкевича - "Quo Vadis".

Действие этого романа происходит во времена правления Нерона в Древнем Риме. Римский легионер Виниций любит девушку-христианку Лигию, хотя знает, что за это запросто можно быть отданным на растерзание львам или сожженным на костре. Вокруг этой мелодраматической линии расположились мудрый, благородный, но развратный и циничный Петроний, клоун, деспот и поэт император Нерон. И, наконец, Чилон - философ и плут, фигура и жалкая и трагическая. Но именно он, самый жалкий из персонажей, находит мужество обвинить цезаря в преступлениях.

Ежи Кавалерович, удостоенный премии "Оскар" в далеком 1965 году решил снова заявить о себе, замахнувшись на Генрика Сенкевича и его "Quo Vadis", со-



творив этакое польское подобие "Гладиатора" Ридли Скотта. С тем же голливудским размахом, с той же претензией. А 18 миллионов долларов (таков бюджет нового фильма), подразумевалось, и с теми же деньгами.

В двух главных ролях в "Кво Вадис" заняты непрофессионалы. В роли Урса был утверждён чемпион мира по дзюдо Рафаэл Кубацкий, в роли Лигии - никому неизвестная манекенщица Магдалена Мельцаж. Разбирать их игру - себе дороже. Единственно светлое пятно фильма - Богуслав Линда (Петроний), который буквально на себе одном вытаскивает картину. Не восхищать не может тот актёр, что с одинаковой легкостью сыграл и ангела, и злодея. Как человек эпохи упадка, его Петроний - арбитр элитности, магистр изящества - изнежен и циничен, излишне любит удовольствия, но еще сохраняет остатки того, что римляне называли "особый римский дух". Вынужденная роль придворного при кровавом тиране - не самая выигрышная, но он исполняет ее с достоинством, и с таким же достоинством встречает смерть.

Непомерное место в фильме занимает слабая романтическая линия - любовь, связывающая молодого патриция Виниция (Павел Делэг) и юную христианку Лигию, под воздействием которой язычник обращается в истинную веру. Да и герой (в смысле hero) из этого война получил никудышный - ни стащить девушку, ни спасти ее не может, за него все делают другие. Центральная сцена, где он принимает свою Лигию из рук гиганта Урса, одолевшего быка, к спине которого была привязана несчастная - весьма неуместна, так как заповеди "кто ее спасает, тот ее и целует" никто еще не отмечал.

В следующем номере читайте:

"Вся правда о новых "Матрицах"

Спецэффекты на уровне "Матрицы" и история любви, рожденной на противостоянии - фильм "Герой" (Китай, в гл. роли Джей Ли).

Не забывайте, что пишем мы исключительно для вас, поэтому обязательно пишите нам о том, что вам интересно. Если вам есть чем поделиться, что рассказать, расскажите сначала об этом нам!

*Материал подготовила
искренне ваша
Кузнецова Саша*

"Сокровища чудесной красоты совмещены в ней благодатно"

28 апреля 2003г. в Актовом зале им. А. П. Бородина РХТУ им. Д. И. Менделеева состоялся гала-концерт "Сокровища чудесной красоты совмещены в ней благодатно" в честь юбилея народной артистки СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР, народной артистки России, профессора **Зары Александровны Долухановой**.

Родилась 15 марта 1918 г. в Москве. С 1939г. - солистка Ереванского театра оперы и балета им. Спендиарова. В 1943 г., оставив оперную сцену, стала заниматься концертной деятельностью.



В 1957г. окончила Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

Зара Долуханова - легенда отечественного вокального искусства. Ее пение отличали безупречная музыкальность, сдержанность и благородство исполнения. С большой виртуозностью владея теплым, насыщенным колоратурно подвижным голосом огромного диапазона, певица исполняла сочинения И. Баха, Г. Генделя, Дж. Верди, С. Рахманинова, К. Дебюсси и многих других композиторов.

Выдающаяся певица представляла зрителю оригинальные камерные программы, став первой исполнительницей произведе-

ний Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, М. Таривердиева, В. Гаврилина. Ее чарующий голос постоянно звучал по радио. Высокий стиль Зары Долухановой всегда был и продолжает оставаться эталоном камерного исполнения.

Артистическая деятельность певицы охватывает сорокалетний период. С репертуаром, включающим в себя свыше 1000 произведений всех стилей и эпох, она гастролировала более чем в сорока странах мира. Сегодня профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Зара Александровна передает секреты своего мастерства начинающим артистам, участвует в работе жюри музыкальных конкурсов, много и плодотворно занимается живописью.

В 2000 г. Международный биографический центр включил имя Зары Долухановой в раздел книги "Двести выдающихся деятелей XX века".

А не сходить ли нам в музей ?

Восстановленный храм Христа Спасителя - это не только православный кафедральный собор, но и интереснейший музей Москвы. Заметка Прохоровой Н. (К-41) о его посещении несомненно привлечет Ваше внимание и, возможно, заставит изменить планы на ближайшие выходные.

Мы с подругой решили пойти в Храм Христа Спасителя. Этот храм занимает особое место среди памятников культуры. Многие прекрасные мастера и умельцы трудились над его созданием. Множество легенд и мифов сопровождали храм на протяжении всего времени его существования до того момента, как его снесли и на том месте построили бассейн. Этот храм просто манит к себе. Конечно это полностью заново построенное здание, но этот новый проект в точности повторяет первый. Были воссозданы все фигуры, опоясывающие храм, здесь можно увидеть всех тех, кто внес значительный вклад в установление христианства на Руси, и тех, кто защищал и берег русскую землю и веру.

В нижнем храме, как бы нижнем ярусе, расположена другая церковь и выставочный комплекс. Здесь можно увидеть и макеты храмового комплекса, первоначальные проекты, современные

фотографии новых богослужений, рабочая одежда строителей, работавших над воссозданием храма, инструменты, картины современных мастеров, изображавших на фоне новой Москвы древний храм.

Мне очень понравились наброски, с которых потом воссоздавали роспись храма. Большое впечатление произвел процесс рождения картины. Поразительно, как мастер выписывает руку, которая держит младенца - Христа, затем сам младенец, его одежда, и наконец уже другая картина, на которой Бог-отец держит младенца Христа, благославляющего людей. Ну разве это не есть чудо? Творение человека, способное успокоить и в тоже время вселить какой-то благоговейный трепет, священный страх перед могуществом Всевышнего. Но ведь это создал человек.

Здесь же было представлено современное искусство в виде картин-фотографий, выполненных с помощью компьютерного монтажа. Особенно запомнился Георгий-Победоносец на фоне заходящего солнца. Черное небо,

прозенное ярким лучом света, кажется исходящим из копыя святого и поражающим библейского змея. Темная фигура всадника на кроваво-красном диске солнца и яркий световой луч, убивающий монстра - просто сказочное зрелище. Столь выраженный контраст света и тени, показывает вечную борьбу сил добра против столь же могущественно-го вечного зла.

Свет и тьма, отчаяние и надежда, победа добра над злом - это то, что всегда сочетали в своих работах русские мастера-иконописцы. Другие работы столь же прекрасны, просто не хватит никаких красок, чтобы описать словами эту величественную красоту. Это надо видеть.

По пути домой я вспоминала удивленное и кажется в сотый раз восхищалась теми, кому был ниспослан дар чувствовать величественную красоту и передавать ее в камне или на холсте, а может и лепить из глины. Я восхищаюсь этими людьми и благодарна им за то, что они дарят нам эту красоту в своих работах.



Главный редактор А. Тихонов
Редакторы О. Орлова, Н. Денисова;
Компьютерная верстка А. Фарфоров, Е. Царёва; набор Е. Коломина
Рисунки: Д. Петрунин

Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикаций
Заказ № 65. Тираж 500 экз.
Подписано в печать 28.04.2003 г.